



Enrique Cerdán Tato
Memoria del compromiso

[UA]
Universitat d'Alacant
Vicerectorat de Cultura, Esports i Llengües

[MUA]
Museu de la Universitat d'Alacant

Rector
Manuel Palomar Sanz

Vicerector de Cultura, Esports i Llengües
Carles Cortés Orts

MUSEU DE LA UNIVERSITAT D'ALACANT
Del 12 de novembre de 2020 al 17 de gener de 2021

MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Del 12 de noviembre de 2020 al 17 de enero 2021

COMISSARIS / COMISARIOS
BEATRIZ BUSTOS MENDOZA
FRANCISCO MORENO SÁEZ
JOSÉ CARLOS ROVIRA SOLER
MANUEL VALERO GÓMEZ

DISSENY I MAQUETACIÓ / DISEÑO Y MAQUETACIÓN
STEFANO BELTRÁN BONELLA

TRADUCCIONS / TRADUCCIONES
SERVEI DE LLENGÜES DE LA UNIVERSITAT D'ALACANT

IMATGES / IMÁGENES
UNIDAD DE DIGITALIZACIÓN DE LA UA

EXECUCIÓ DEL MUNTATGE / EJECUCIÓN DEL MONTAJE
SERVEI DE MANTENIMENT DE LA UA

© De la edición, Museo de la Universidad de Alicante, 2020
© De los textos, autores/autoras, 2020
© De las imágenes, autores/autoras, 2020
© De las obras, autores/autoras, 2020

Enrique Cerdán Tato
Memoria del compromiso

Enrique Cerdán Tato, memòria del compromís

Ocorre amb la literatura una cosa semblant a un vers enlluernador de Pablo Neruda, «*toda la historia pasó de mano en mano*». Així va ser com Enrique Cerdán Tato, passejant i viatger singular, va cultivar un historial de publicacions –que bé poden explicar-se per desenes– entre el conte i la novel·la, el periodisme i l'assaig, la nostra explotació i les seues vores inventariades. Just ara que es fan noranta anys del seu naixement sembla sobrevolar un fantasma cruel, ja que el mateix que va recórrer Europa roman ocult en l'escriptura, i amenaça mitjançant el seu hisop historiogràfic amb la desatenció i l'estereotip de l'estigma provincià. Aquesta exposició titulada «Enrique Cerdán Tato, memòria del compromís» pretén reunir un panorama general de l'escriptor (i periodista, i cronista, i militant, i amic... i tantes altres coses) gràcies al seu fons documental, cedit generosament per la família a l'Arxiu de la Democràcia de la Universitat d'Alacant. Potser un esforç encara insuficient, però potser tan necessari com inaugural, a l'hora de reivindicar el nostre il·lustre Premi de les Lletres Valencianes. Perquè el seu exemple, dèiem més amunt, moneda gastada pel seu préstec, no caiga en l'oblit d'allò que algú (de ben segur malhumorat) va considerar anomenar vida.

Manuel Valero Gómez

Enrique Cerdán Tato, memoria del compromiso

Ocurre con la literatura algo similar a un verso deslumbrante de Pablo Neruda, "*toda la historia pasó de mano en mano*". Así fue como Enrique Cerdán Tato, paseante y viajero singular, cultivó un historial de publicaciones –que bien pueden contarse por decenas– entre el cuento y la novela, el periodismo y el ensayo, nuestra explotación y sus orillas inventariadas. Justo ahora que se cumplen noventa años de su nacimiento parece sobrevolar un fantasma cruel, pues el mismo que recorrió Europa permanece oculto en la escritura, amenazando mediante su hisopo historiográfico con la desatención y el estereotipo del estigma provinciano. Esta exposición titulada "Enrique Cerdán Tato, memoria del compromiso" pretende reunir un panorama general del escritor (y periodista, y cronista, y militante, y amigo...y tantas otras cosas) gracias a su fondo documental, cedido generosamente por su familia al Archivo de la Democracia de la Universidad de Alicante. Quizá un esfuerzo todavía insuficiente, pero acaso tan necesario como inaugural, a la hora de reivindicar a nuestro ilustre Premio de las Letras Valencianas. Para que su ejemplo, decíamos más arriba, moneda ajada por su préstamo, no caiga en el olvido de aquello que alguien (de buen seguro malhumorado) consideró llamar vida.

Manuel Valero Gómez

Enrique Cerdán Tato

Memoria del compromiso

Vida personal

Enrique Cerdán Tato naix a la ciutat d'Alacant l'any 1930, i de molt jove ingressa en l'Acadèmia General de l'Aire, encara que prompte deixaria la formació militar per a –després d'estudiar diverses especialitats– centrar-se en l'ensenyament (vegeu com a exemple l'acadèmia Sureste) i en la seua carrera literària. Entre els anys seixanta i setanta s'introdueix de ple en l'ambient cultural alacantí (ací escau mencionar la *Generació de l'Horror*), publica les seues primeres pàgines i demostra una enorme il·lusió per avançar professionalment en la seua faceta com a escriptor, fet que el condueix a prendre contacte amb noms rellevants d'àmbit nacional i fer les primeres passes en el món periodístic. L'escriptor alacantí llega en la seua bibliografia prop de vint títols de narrativa i una obra selecta que oscil·la entre l'assaig i la visió històrica. Segons avancen els anys augmenta la seua activitat política i periodística, a més de tenir un paper fonamental en la transició democràtica a casa nostra: milita en el Partit Comunista d'Espanya, és membre de la Junta Democràtica i de la Taula de Forces Polítiques i Sindicals del País Valencià, i participa en la fundació de la Unió de Periodistes del País Valencià. A banda de ser cronista oficial i responsable del Gabinet de Premsa de l'Ajuntament d'Alacant, al llarg d'aquesta exposició es podrà veure com la seua trajectòria és plena de premis i distincions. Després de la seua mort l'any 2013 es van realitzar diversos homenatges com el seminari Enrique Cerdán Tato, Mestre de Periodistes (2014) o la publicació del volum *Todas las sombras del mundo. Homenaje póstumo a Enrique Cerdán Tato* (2019).

Vida personal

Enrique Cerdán Tato nace en la ciudad de Alicante el año 1930, ingresando muy joven en la Academia General del Aire, aunque pronto dejaría su formación militar para –después de estudiar varias especialidades– centrarse en la enseñanza (véase como ejemplo la Academia Sureste) y su carrera literaria. Entre los años sesenta y setenta se introduce de lleno en el ambiente cultural alicantino (cítese la Generación del horror), publica sus primeras páginas y demuestra una enorme ilusión por avanzar profesionalmente en su faceta como escritor, hecho que le conduce a tomar contacto con relevantes nombres a nivel nacional y dar sus primeros pasos en el mundo periodístico. El escritor alicantino llega en su bibliografía cerca de veinte títulos de narrativa y una selecta obra que oscila entre el ensayo y la visión histórica. Según avanza los años, aumenta su actividad política y periodística, jugando un papel fundamental en la transición democrática de nuestra región: milita en el Partido Comunista de España, es miembro de la Junta Democrática y de la Taula de Forces Polítiques i Sindicals del País Valencià y participa en la fundación de la Unió de Periodistes del País Valencià. Además de ser cronista oficial y responsable del gabinete de prensa del Ayuntamiento de Alicante, podrá verse a lo largo de esta exposición cómo su trayectoria se encuentra colmada de premios y distinciones. Tras su fallecimiento en el año 2013, se realizaron diversos homenajes como el seminario *Enrique Cerdán Tato, maestro de periodistas* (2014) o la publicación del volumen *Todas las sombras del mundo. Homenaje póstumo a Enrique Cerdán Tato* (2019).



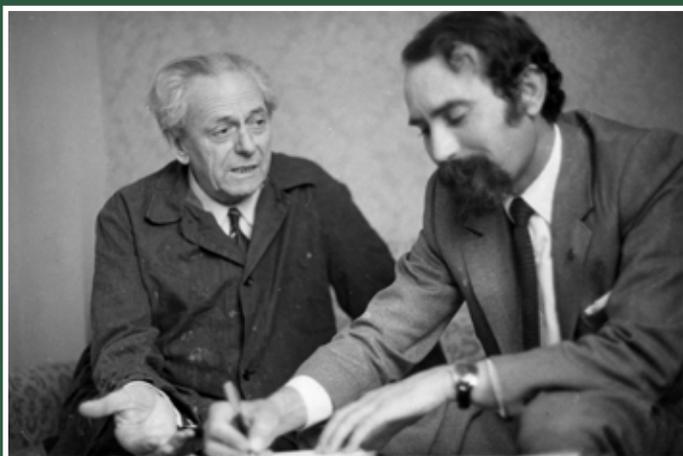
Targeta d'especialitat com a soldat de l'Exèrcit de l'Aire.
Tarjeta de especialidad como soldado del ejército del Aire.



Fent broma amb Ovidi Montllor.
Bromeando con Ovidi Montllor.



Inauguració de l'acadèmia Sureste (Alacant),
juntament amb diverses personalitats.
Inauguración de la Academia Sureste (Alicante),
junto a varias personalidades.



Amb el pintor Gastón Castelló. / Con el pintor Gastón Castelló.



Família d'Enrique a Veneçuela. / Familia de Enrique en Venezuela.



En sa casa, al costat de la seua dona, Mari Luz, i la seua filla,
Esperanza. / En su casa, junto a su mujer Mari Luz y su hija
Esperanza.



Enrique Cerdán Tato llegint un exemplar del diari *El País*
juntament amb la seua dona Mari Luz i José Ramón Clemente.
Enrique Cerdán Tato leyendo un ejemplar del diario *El País*
junto con su mujer Mari Luz y José Ramón Clemente.



En la boda de la seua filla Mari Luz.
En la boda de su hija Mari Luz.

A photograph of a man in a hot air balloon basket, set against a clear blue sky. The man is looking towards the camera with a slight smile. The basket is woven and appears to be suspended by ropes. The background shows the structure of the balloon and some clouds in the distance.

Enrique Cerdán Tato

Memoria del compromiso

Viatges

No serà casualitat que, de la mateixa manera que la seua literatura és una invitació al viatge (tant a la recerca com a la fugida), la vida d'Enrique Cerdán Tato estiga –en la mateixa mesura– recorreguda per l'aventura. I cal assenyalar, en qualsevol cas, que són diversos els motius que empenyen l'escriptor alicantí cap a altres terres. Pensem –per exemple– en Bulgària, país que no podrà visitar per motius burocràtics i on, tanmateix, la seua obra serà traduïda. O també aquella iniciàtica trobada d'escriptors celebrada durant els anys cinquanta a Madrid, quan el seu nom es comença a pronunciar en els cercles intel·lectuals d'àmbit nacional. En aquesta línia són importants altres destinacions, com la *tournée* europea a principi dels anys seixanta o una visita posterior a Bolívia (1982). Però no hem d'oblidar que la major part dels seus viatges estan relacionats amb la seua activitat política i professional: Berlín i Orà durant els anys vuitanta, així com Estrasburg i Cuba la dècada següent. Encara que, sens dubte, la visita a la tomba d'Antonio Machado a Cotlliure (2001) és probablement una de les seues expedicions més importants (i últimes).

Viajes

No será casualidad que del mismo modo que su literatura es una invitación al viaje (tanto a la búsqueda como la huida), la vida de Enrique Cerdán Tato se encuentre –de igual manera– recorrida por la aventura. Y cabe señalar, en cualquier caso, que son diversos los motivos que empujan al escritor alicantino hacia otras tierras. Pensamos –por ejemplo– en Bulgaria, país que no podrá visitar por motivos burocráticos y donde, sin embargo, su obra se verá traducida. O también ese iniciático encuentro de escritores celebrado durante los años cincuenta en Madrid, cuando su nombre comienza a pronunciarse en los círculos intelectuales a nivel nacional. En esta línea, son importantes otros destinos como la *tournée* europea a principios de los años sesenta o una visita posterior a Bolivia (1982). Pero no debemos olvidar que la mayor parte de sus viajes están relacionados con su actividad política y profesional: Berlín y Orán durante los años ochenta, así como Estrasburgo y Cuba en la siguiente década. Aunque, sin lugar a dudas, la visita a la tumba de Antonio Machado en Collioure (2001) probablemente sea una de sus más importantes (y últimas) expediciones.



Viatge a Cuba, destaca la presència de l'escriptor cubà Omar Felipe Mauri. / Viaje a Cuba, destaca la presencia del escritor cubano Omar Felipe Mauri.



Al costat del periodista José María Perea Soro a Estrasburg. / Junto al periodista José María Perea Soro en Estrasburgo.



Amb altres periodistes davant del Monument Memorial als Morts en el camp de concentració de Buchenwald.

Con otros periodistas ante el Monumento Memorial a los fallecidos en el Campo de Concentración de Buchenwald.



Enrique Cerdán Tato davant la Porta de Brandenburg en el seu viatge a Berlín. / Enrique Cerdán Tato ante la Puerta de Brandenburgo en su viaje a Berlín.



A París, durant el seu viatge de 1961. / En París, durante su viaje de 1961.



Enrique Cerdán Tato a Suïssa. / Enrique Cerdán Tato en Suiza.



Visitant la tomba del poeta Antonio Machado a Cotlliure. / Visitando la tumba del poeta Antonio Machado en Collioure.



En un viatge oficial a Orà, juntament amb diferents autoritats. / En un viaje oficial a Orán, junto a distintas autoridades.



Trobada d'escriptors espanyols a Madrid. / Encuentro de escritores españoles en Madrid.



Viatge a Bolívia. / Viaje a Bolivia.

Enrique Cerdán Tato

Memoria del compromiso

Entre bohèmia i escriptura

Va ser un temps, entrats els cinquanta, en què l'American Bar de l'Hotel Samper a l'Esplanada era el refugi d'un grup de joves entre els quals hi havia Enrique. Se'ls va conèixer –era una broma que ells mateixos havien creat– com a «generació de l'horror»: algun client que passava prop de la tertúlia, en sentir que parlaven de literatura i esmentaven noms estrangers i estranys, o llegien teatre d'Arthur Miller, va exclamar: «Quin horror!». La broma, amb l'autodenominació a freqüència de l'espant, la van relatar diversos d'ells. Els va recopilar en un llibre, com a narradors alicantins de 1954, José Bauzá. També hi havia algun poeta en el grup. Cerdán Tato, que feia les primeres provatures poètiques –que després va voler oblidar, encara que les publicarà–, va escriure *Un agujero en la luz*, un relat ampli, amb Kafka prop de la ploma, però amb l'originalitat d'un primer conte o novel·la curta que significava una fugida, potser cap al no-res, en un vaixell amb personatges i situacions estranyes. Va rebre el Premi Gabriel Miró el 1957 i va continuar escrivint contes. Un bon dia va conèixer Camilo José Cela en el Bar Tirol d'Alacant i li va demanar un relat per a *Papeles de Son Armadans*, la revista que havia creat feia tres anys: *Inútil caballo de noche* (1959) seria la seua primera edició en un mitjà de prestigi fora d'Alacant; és un altre relat de recerca d'un personatge aïllat que mira per salvar-se de la soledat els trens que es perden en la llunyania. Van seguir dues novel·les importants en la dècada següent, *La primera piedra* (1966) i *El tiempo prometido* (1969), publicades ja a Madrid i Bilbao, respectivament.

Entre bohemia y escritura

Fue un tiempo, entrados los 50, en los que el "American bar" del Hotel Samper en la Explanada fue el refugio de un grupo de jóvenes entre los que estaba Enrique. Se les conoció –era una broma que ellos mismos crearon– como "generación del horror": algún cliente, al pasar por al lado de la tertulia y oír que hablaban de literatura y citaban nombres extranjeros y extraños, o leían teatro de Arthur Miller, exclamó "¡Qué horror!". La broma, con la autodenominación cercana al espanto, la contaron varios de ellos. Los recopiló en un libro, como narradores alicantinos de 1954, José Bauzá. También había algún poeta en el grupo. Cerdán Tato, que hacía sus pinitos poéticos que luego quiso olvidar, aunque los publicase, escribió *Un agujero en la luz*, un relato amplio, con Kafka cerca de la pluma, pero con la originalidad de un primer cuento o novela corta que significaba una huida, quizá hacia la nada, en un barco con personajes y situaciones extrañas. Recibió el "Premio Gabriel Miró" en 1957 y siguió escribiendo cuentos. Un buen día conoció a Camilo José Cela en el Bar Tirol de Alicante y este le pidió un relato para *Papeles de Son Armadans*, la revista que había creado hacía tres años: *Inútil caballo de noche* (1959) fue su primera edición en un medio de prestigio fuera de Alicante; es otro relato de búsqueda de un personaje aislado que mira para salvarse de su soledad los trenes que se pierden en la lejanía. Siguieron dos novelas importantes en la década siguiente, *La primera piedra* (1966) y *El tiempo prometido* (1969), publicadas ya en Madrid y Bilbao respectivamente.





Camilo José Cela, Miguel Signes, Eduardo Trives i Enrique en el Bar Tirol d'Alacant. / Camilo José Cela, Miguel Signes, Eduardo Trives y Enrique en el Bar Tirol de Alicante.



Grup d'escriptors i caps de la Caixa d'Estalvis amb motiu de l'estada a Alacant de Camilo José Cela.

Grupo de escritores y jefes de la Caja de Ahorros con motivo de la estancia en Alicante de Camilo José Cela.

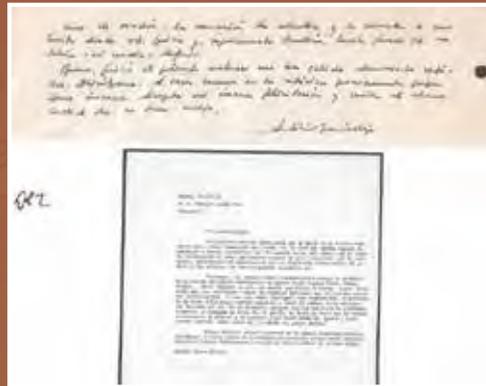


...me llevaron a la fiesta del american bar del ya desaparecido y añorado Hotel Samper, junto a los de mi misma especie: una patulea de hiperbóreos armados de Beckett, de Camus, de Huxley, de Saroyan, de Fitzgerald. Estudiantes de derecho, de periodismo, de económicas, de agronomía, de medicina y «hasta un play-boy», nos reuníamos allí para leer y comentar escenas de teatro clásico y de O'Neil y Arthur Miller, indistintamente, o bien para intercambiar opiniones sobre la novela negra de Chandler, Burnett y Hammett. Aquel grupo de jóvenes escritores, inquietos y crispados, alarmó al resto de la clientela del establecimiento que terminó bautizándolos: formaban «la generación del horror». Estaban, entre otros varios, Ernesto Contreras, Gonzalo Fortea, Eduardo Trives y Pepe Bauzá...

ECT, La estética en el escritor alicantino



Publicació del relat «Inútil caballo de la noche» en *Papers de Son Armadans*.
Publicación del relato "Inútil caballo de noche" en *Papeles de Son Armadans*.



Fragment d'una carta d'Antonio Buero Vallejo en que valora *Un agujero en la luz* i transcripció de la lletra. / Fragmento de una carta de Antonio Buero Vallejo valorando *Un agujero en la luz* y transcripción de la misma.



Resseña d'*Un agujero en la luz*, en *Letra y arte*, 17 d'abril de 1958.

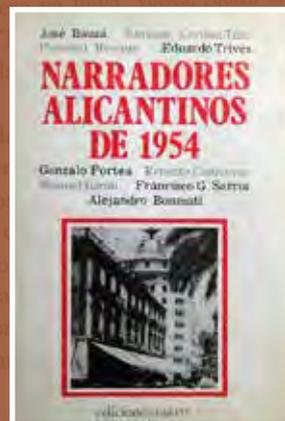
Reseña de *Un agujero en la luz* en *Letra y arte*. 17 de abril de 1958.



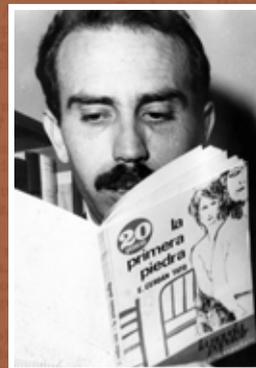
Tertúlia literària en el Bar Club d'Alacant.
Tertulia literaria en el Bar Club de Alicante.



Crítica periodística a *La primera piedra*. / Crítica periodística a *La primera piedra*.

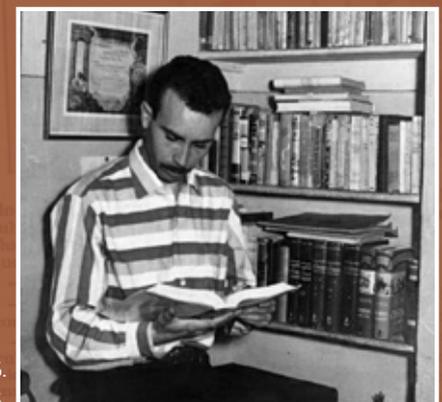


Coberta de *Narradores alicantinos* de 1954 amb un text de José Bauzá. / Cubierta de *Narradores alicantinos* de 1954 con prólogo de José Bauzá.



Enrique remirant *La primera piedra* (1966).

Enrique ojeando *La primera piedra* (1966).



Enrique a la biblioteca de la seua casa en 1966.

Enrique en la biblioteca de su casa en 1966.

A black and white portrait of Enrique Cerdán Tato, looking slightly to the right. The text is overlaid on the image.

Enrique Cerdán Tato

Memoria del compromiso

A Alacant, allunyant-se del realisme social

Un text d'Enrique obri el plafó: és una reflexió amb humor sobre els anys cinquanta, quan molts escriptors van pensar, davant d'una tímida i possible obertura cultural frustrada immediatament, dedicar-se al realisme social. Enrique no es va moure d'Alacant ni dels camins de la imaginació que estava obrint, actitud que va ser molt positiva per a la seua creació: els setanta comencen bé, perquè *Cazar ballenas en los charcos bajo la luz cenital* (1972) i *Todos los enanos del mundo* (1975) són dues novel·les importants. En la primera, el viatge de nou des d'un món asfixiant ens descobreix una realitat social simbòlica; en la segona, l'edat mitjana és recreada a través d'una fantasia bèl·lica que protagonitzen alguna vegada, fins i tot, els avets que envolten el castell del protagonista, el senyor De la Gorge. Després hi hauria set anys de silenci narratiu per dedicació a la política i a una intensa i extensa escriptura periodística. Els va superar amb *Los ahorcados del cuarto menguante* (1982), una novel·la sobre cinc segles d'ajusticiats, que es diuen Sabrino Saña des del primer, executat per la Inquisició, fins a l'últim, un estudiant d'art i periodista, assassinat per la dictadura franquista en els seus últims afusellaments: el món màgic –un «caiman de fum»–, l'esperpèntic, el grotesc donen una imatge històrica i actual de la crueltat de l'Espanya atroz i insolidària. La vall dels Cirerers, que és l'alacantina vall de Gallinera, és l'escenari del *Mensajero de los últimos días* (1982), en què un home apareix mort –Albert Sanya– i es reconstrueix a partir dels seus diaris la seua història, des de la seua lluita en la Guerra Civil i contra el nazisme a Europa, a la vida en la clandestinitat antifranquista; una història d'Espanya amb la data del colp d'estat del 23 de febrer de 1981 com a referència cronològica de la narració. Quatre novel·les en la dècada dels setanta i els primers vuitanta, juntament amb una recopilació dels seus contes principals –*El paseante y otras apariciones*–, l'havien convertit en un gran narrador.

En Alicante, alejándose del realismo social

Hay un texto de Enrique en el que realiza una reflexión con humor sobre los años cincuenta, cuando muchos escritores pensaron, ante una tímida y posible apertura cultural frustrada inmediatamente, dedicarse al realismo social. Enrique no se movió de Alicante, ni de los caminos de la imaginación que estaba abriendo, lo cual fue muy positivo para su creación: los setenta empiezan bien, porque *Cazar ballenas en los charcos bajo la luz cenital* (1972) y *Todos los enanos del mundo* (1975) son dos novelas importantes. En la primera, el viaje de nuevo desde un mundo agobiante nos descubre una realidad social simbólica; en la segunda, la Edad Media es recreada a través de una fantasía bélica que protagonizan alguna vez hasta los abetos que cercan el castillo del protagonista, el señor de La Gorge. Luego hubo siete años de silencio narrativo por dedicación a la política y a intensa y extensa escriptura periodística. Los superó con *Los ahorcados del cuarto menguante* (1982), una novela sobre cinco siglos de ajusticiados, llamados Sabrino Saña desde el primero, ejecutado por la Inquisición, al último, un estudiante de arte y periodista, asesinado por la dictadura franquista en sus postreros fusilamientos: lo mágico –un «caimán de humo»–, lo esperpéntico, lo grotesco dan una imagen histórica y actual de la crueldad de la España cruel e insolidaria. El Valle de los Cerezos, que es el alicantino Vall de Gallinera, es el escenario de *El mensajero de los últimos días* (1982), donde un hombre aparece muerto –Albert Sanya– y se reconstruye mediante sus diarios su historia, desde su lucha en la guerra civil y contra el nazismo en Europa, a la vida en la clandestinidad antifranquista; una historia de España con la fecha del golpe de estado del 23 de febrero de 1981 como referencia cronológica de lo narrado. Cuatro novelas en la década de los setenta y los primeros ochenta, junto a una recopilación de sus cuentos principales –*El paseante y otras apariciones*–, lo habían convertido en un gran narrador.

Un género que no es menor

EL PASEANTE Y OTRAS APARICIONES
 Enrique Cerdán Tato.
 Prólogo de José Carlos Rovira.
 Ediciones Noega. Gijón, 1984.
 178 páginas. 300 pesetas.

En general, el cuento y la narrativa breve van abriéndose paso entre nosotros. Lentamente se les empieza a valorar y prestigiar en su justa medida, que no es poca, ciertamente. La narrativa breve, el cuento, siempre han sido una excelente piedra de toque, una forja de futuros y notabilísimos novelistas. En España han existido algunos esforzados pioneros del género que de menor no tiene nada y de cuyas dificultades más de uno podría dar razón. En esta galería de ilustres predecesores habría, hay, que poner en justicia el nombre y la obra de Enrique Cerdán Tato.

En este pequeño volumen, que no tiene desperdicio alguno, se recogen algunas de las piezas más significativas en la trayectoria de Cerdán Tato —*Un agujero en la luz*, *Inútil caballo de noche*, *Torre de*

Babel, *octavo izquierda* o *El paseante*—. Este conjunto de cuentos y novelas cortas constituye, una vez leído, una enorme sorpresa. Y no precisamente por su novedad, sino por cómo han resistido el paso del tiempo. Más aún: quizá por cómo hacen frente a él. Porque aceptando que la obra de Cerdán Tato se inscribe dentro del llamado realismo social, habrá que convenir en que si hoy aquel estadio de la literatura nos parece ampliamente superado, el escritor alicantino escapa al vuelo raso de las pretensiones de aquél.

Como mínimo, Cerdán Tato supo introducir un elemento oscurecido inquietante, capaz de hacer tambalear sólidas apariencias. Este elemento no es otro que el de *la huida*, un tema que en sus diferentes variaciones ha sido un recurso de toda la literatura universal. Pero, como señala en su excelente prólogo José Carlos Rovira, "la búsqueda es aquí, precisamente, la que se desarrolla en un mundo no maravilloso". La inmovilidad social provoca esas búsquedas de otro lugar que suelen acabar, normalmente, en la desesperanza y en el fracaso.— M. S.



Primera edición de *Todos los enanos del mundo* (1975).

Primera edición de *Todos los enanos del mundo* (1975).



Entrevista a Cerdán Tato sobre la seua reparació narrativa després de set anys de silenci el 20 de maig de 1982. / Entrevista a Cerdán Tato sobre su reparació narrativa tras siete años de silencio el 20 de mayo de 1982.

Ressenya d'una antologia de contes: *El paseante y otras apariciones* (1984), a *El País*, 4 de febrer de 1985.

Resena de una antología de cuentos: *El paseante y otras apariciones* (1984), en *El País*, 4 de febrero de 1985.

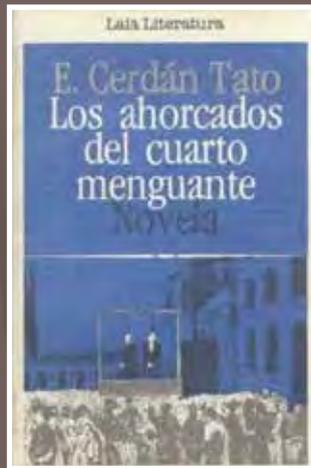


ECT a la vall de Gallinera, la vall dels Cirerers d'*El Mensajero de los últimos días*.

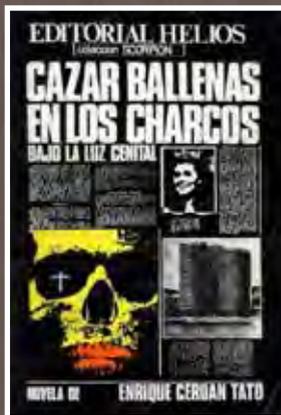
ECT en La Vall de Gallinera, el Valle de los Cerezos de *El Mensajero de los últimos días*.



El Mensajero de los últimos días (1984).



Los ahorcados del cuarto menguante (1982).



Cazar ballenas en los charcos bajo la luz cenital (1972).

«CAZAR BALLENAS...», DE ENRIQUE CERDÁN TATO

En estas mismas páginas he señalado, con motivo de otras obras de este autor, esa constante de sobrepasar la realidad aparente en busca de un simbolismo trascendental. Sus personajes están siempre dispuestos a un extraño peregrinaje cuyo final no se nos revela; son seres humildes, agobiados por el peso de una suerte injusta y conmovidos por inconcretas rebeldías y esperanzas. En esta última novela, el autor busca, a través de situaciones no localizadas, un acercamiento a nuestra realidad. Su protagonista es un ser abrumado por las imposiciones de una sociedad en la que sólo la dócil sumisión a determinados esquemas de conducta, con sacrificio de la personalidad, permite el éxito. La lucha contra ese conformismo en que basa el sistema sus estructuras es el núcleo dramático que mueve las peripecias vitales del reo, definitivamente aplastado por «los evangelios de la Verdad Inamovible».

Esta nueva novela de Cerdán Tato, aparecida con considerable retraso respecto a su fecha de edición, ofrece un elevado interés experimental y un progreso indudable sobre sus obras anteriores. Su lenguaje, irónico y dramático a la vez, se apoya en la tensión

de una acción descoyuntada y un atrevido manejo del tiempo, con recurrencia de motivos y exaltación final de una rebeldía, condescendida de antemano al fracaso. «Conozco... la decepción, toda la amargura del fracaso, el estrepito de un mundo entero que se derrumba, de súbito, sobre su propio artificio. Conozco, repito, el aquélle donde se fragua el mágico filtro del fraude y sé cómo hay que buscar y buscar de nuevo, hasta que la vida vuelve a latirnos, fluida y recia, entre las manos.» Los grandes inquisidores de la empresa estatal, de la «obra», procurarán quitar un martirio que pueda exaltar al rebelde. El posible ejemplo se hundirá entre la conformidad o sumisión de los demás. Como en toda su obra narrativa, Cerdán Tato volverá a exaltar la rebeldía, pero esta vez sin una salida abierta a la esperanza.

JOSE DOMINGO

ENRIQUE CERDÁN TATO: *Cazar ballenas en los charcos bajo la luz cenital*, Editorial Helios (Colección Scorpión), Madrid, 1972.

Ressenya d'aquesta novel·la, per José Domingo, en 1973.

Resena a esta novela, por José Domingo, en 1973.

Enrique Cerdán Tato

Memoria del compromiso

Trobades, reconeixements i valoració

L'any 1984 va tenir un desenvolupament rellevant: *Sombras nada más* va ser una novel·la afortunada basada en un inici real, el premi de la grossa de la Loteria Nacional que havia caigut per aquells anys en el Baix Segura alacantí, sobretot a Oriola. Puebla és el nom de la localitat en la novel·la, a la qual s'aplica una dissecció social, amb tipus estranys, com el llibertí Leo Ros, la profètica Sapa, que conta també el passat, Madame Duchamp al capdavant de les prostitutes, el canonge magistral Nicomedes Gallardo i la seua ascensió celeste, inventaris d'eixarms, amulets i beuratges per a llevar el mal d'ull al dissolut Ros, fins que la ciutat es veu reflectida en el «remolí incontrolat de la malenconia» d'una de les protagonistes, Mercedes Amorós. Una metàfora social que tenia en el vell tango/bolero de Cortusi la seua ressonància extrema: «Ombres res més entre la teua vida i la meua vida. / Ombres res més entre el teu amor i el meu amor.» Enrique anava enxarxat en activitats múltiples: escriptures varies d'encàrrecs, a vegades enutjosos, d'històries locals i periodístiques; noves recopilacions de contes; presència en la vida social, cultural i política, trobades diverses amb amics escriptors d'Espanya i de més enllà de l'oceà. La batalla de las tetas va ser l'any 2000 un breu descans narratiu, una història antiga en la qual el coronel Amadeo del Campo perd la virilitat per un tret de mosquet, descarregat en la batalla per un mercenari austríac, i narra els avatars de la seua vida matrimonial i sexual posterior. En els 90 va haver-hi un temps de reconeixements múltiples, fins al Premi de les Lletres Valencianes el 1991; també va ser un temps de persecucions, però això és farina d'un altre sac. Aquest el tanca una valoració de Prieto de Paula en la qual perfila el significat de qui va voler ser, sobretot, escriptor, com afirmava sempre. I ho va ser amb grandesa.

Encuentros, reconocimientos y valoración

El año 1984 tuvo un desarrollo relevante: *Sombras nada más* fue una novela afortunada basada en un inicio real, el premio gordo de la Lotería Nacional que había caído por aquellos años en la Vega Baja alicantina, sobre todo en Orihuela. Puebla se llama la localidad en la novela, a la que se aplica una disección social, con tipos extraños, como el libertino Leo Ros, la profética Sapa que cuenta también el pasado, madame Duchamp al frente de las prostitutas, el canónigo magistral Nicomedes Gallardo y su ascensión celeste, inventarios de ensalmos, amuletos y pócimas para quitar el mal de ojo al disoluto Ros, hasta que la ciudad se ve reflejada en el “torbellino incontrolado de la melancolía” de una de las protagonistas, Mercedes Amorós. Una metáfora social que tenía en el viejo tango/bolero de Cortusi su resonancia extrema: “Sombras nada más entre tu vida y mi vida. / Sombras nada más entre tu amor y mi amor”. Enrique andaba enfrascado en actividades múltiples: escrituras varias de encargos, a veces agobiantes, de historias locales y periodísticas; nuevas recopilaciones de cuentos; presencia en la vida social, cultural y política, encuentros varios con amigos escritores de España y de allende el océano. *La batalla de las tetas* fue en el año 2000 un breve descanso narrativo, una historia antigua en la que el coronel Amadeo del Campo pierde su virilidad por un disparo de mosquete, descargado en la batalla por un mercenario austriaco, y narra los avatares de su vida matrimonial y sexual posterior. En los 90 hubo un tiempo de reconocimientos múltiples, hasta el Premio de las Letras Valencianas en 1991; también fue tiempo de persecuciones, pero eso es harina de otro panel. Este, lo cierra una valoración de Prieto de Paula en la que perfila el significado de quien quiso ser sobre todo escritor, como afirmaba siempre. Y lo fue con grandeza.

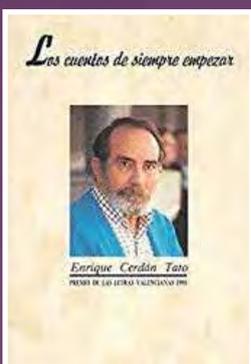


Entrevista a Enrique Cerdán Tato, que va dedicar el premi als alacantins en ABC l'11 de setembre de 1991. / Entrevista a Enrique Cerdán Tato, que dedicó el premio a los alicantinos en ABC el 11 de septiembre de 1991.



Presentació de *Sombras nada más* en la Diputació d'Alacant, amb Antonio Fernández Valenzuela, president de la Diputació, i el professor Enrique Jiménez López (1984).

Presentación de *Sombras nada más* en la Diputación de Alicante, con Antonio Fernández Valenzuela, presidente de la misma, y el profesor Enrique Jiménez López (1984).

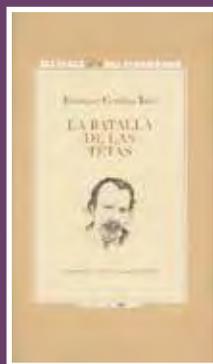


Recopilació de relats *Los cuentos de siempre empezar* (1991).

Recopilación de relatos *Los cuentos de siempre empezar* (1991).



Sombras nada más (1984)



La batalla de las tetas (2000).



A Tabarca, en el congrés «L'illa possible», amb Alfredo Bryce Echenique i Cristina Peri Rossi (1997). / En Tabarca, en el Congreso "La isla posible", con Alfredo Bryce Echenique y Cristina Peri Rossi (1997).

Cuando sobre un escritor va lloviendo el maná de los premios y las distinciones, algunos lectores sienten la tentación, injusta aunque explicable, de dar la espalda a una literatura que apenas si son capaces de percibir bajo el oropel —algunas veces el oro— de las condecoraciones. Ello, sobre todo, cuando el lector no quiere que su homenaje personal alimente ese otro reconocimiento oficial, que no es tanto un reconocimiento del público lector (¡ojalá lo fuese!) cuanto del poder público, que muchas veces rebaña el prestigio de los escritores a los que premia. Esto es lo que puede haber ocurrido en el caso de Enrique Cerdán Tato, quien, para más abundamiento, es también un referente político y ciudadano. Se equivocaría el autor, desde luego, si malbaratara su talento narrativo por entretenerse demasiado en recoger aplausos bien merecidos. Pero se equivocarían más los lectores si olvidaran que al lado de todo ello, o si se quiere a pesar de todo ello, existe el escritor y, sobre todo, existe su literatura, cuyo alto valor artístico soporta sin temblar todas las reservas y aun todos los premios que quieran concedérsele.

Ángel Luis Prieto de Paula,
"Sombras nada más (pero nada menos)", 1992.

Fragment d'Ángel Luis Prieto de Paula en què valora l'obra de Cerdán Tato.

Fragmento de Ángel Luis Prieto de Paula valorando la obra de Cerdán Tato.



En el Jurat del Premi Azorín, amb Manuel Vázquez Montalbán, Mari Luz Martínez López (esposa d'Enrique) i Concha Collado Mateo (1985).

En el Jurado del Premio Azorín, con Manuel Vázquez Montalbán, Mari Luz Martínez López (esposa de Enrique) y Concha Collado Mateo (1985).

Enrique Cerdán Tato

Memoria del compromiso

Periodista

Encara que ja havia col·laborat, sobretot amb alguns articles, la majoria literaris, en moltes revistes, podem dir que els inicis d'Enrique Cerdán Tato com a periodista es van produir en el diari alacantí *Primera Pàgina*, el director del qual, Pérez Benlloch, el va convidar a treballar-hi com a redactor el 1969. De les seues entrevistes i reportatges mereixen ser destacats els que, amb el títol «La Voz del Trabajo», va escriure el 1972 sobre la situació laboral a Alcoi i Elx, en els quals, gràcies en gran mesura als seus contactes amb militants de CCOO i PCE, va denunciar els problemes socioeconòmics que hi havia. Arran d'això va ser acusat de propaganda il·legal i processat pel Tribunal d'Ordre Públic el 1973, i, finalment, condemnat a una multa de mil pessetes.

Treballaria després com a corresponsal de diversos diaris i revistes: *El Periódico de Catalunya*, *Gaceta de Derecho Social*, *Valencia Semanal*, *Cambio 16*, etc. Finalment va col·laborar amb seccions fixes en *Información* i en el suplement «Quaderns» que publicava l'edició valenciana d'*El País*, entre 2011 i 2012, en què escriuria molts textos autobiogràfics.

Va ser un dels impulsors de la Unió de Periodistes del País Valencià, que presidia el 1981, i que el 2002 li va concedir el Premi a la Llibertat d'Expressió. Va pertànyer al Club Internacional de Premsa. El 2004 publicaria una història de l'Associació de la Premsa d'Alacant.

Periodista

Aunque ya había colaborado, sobre todo con algunos artículos, en su mayoría, literarios, en muchas revistas, podemos decir que los inicios de Enrique Cerdán Tato como periodista se produjeron en el diario alicantino *Primera Pàgina*, cuyo director, Pérez Benlloch, le invitó a trabajar como redactor en 1969. De sus entrevistas y reportajes merecen ser destacados los que, con el título de “La Voz del Trabajo”, escribió en 1972 sobre la situación laboral en Alcoi y Elche, en los que, gracias en gran medida a sus contactos con militantes de CCOO y PCE, denunció los diversos problemas socioeconómicos allí existentes. Fue por ello acusado de propaganda ilegal y procesado por el Tribunal de Orden Publico en 1973 y finalmente fue condenado a una multa de mil pesetas.

Trabajó después como corresponsal de varios diarios y revistas: *Periódico de Catalunya*, *Gaceta de Derecho Social*, *Valencia Semanal*, *Cambio 16*, etc. Finalmente colaboró con secciones fijas en *Información* y en el suplemento “Quaderns” que publicaba la edición valenciana de *El País*, entre 2011 y 2012, donde escribió muchos textos autobiográficos.

Fue uno de los impulsores de la Unión de Periodistas del País Valencià, que presidía en 1981 y que en 2002 le concedió su premio a la Libertad de Expresión. Perteneció al Club Internacional de Prensa. En 2004 publicó una historia de la Asociación de la Prensa de Alicante.



Entrevistat a Joan Baez per a *Primera Pàgina*.
Entrevistando a Joan Baez para *Primera Pàgina*.



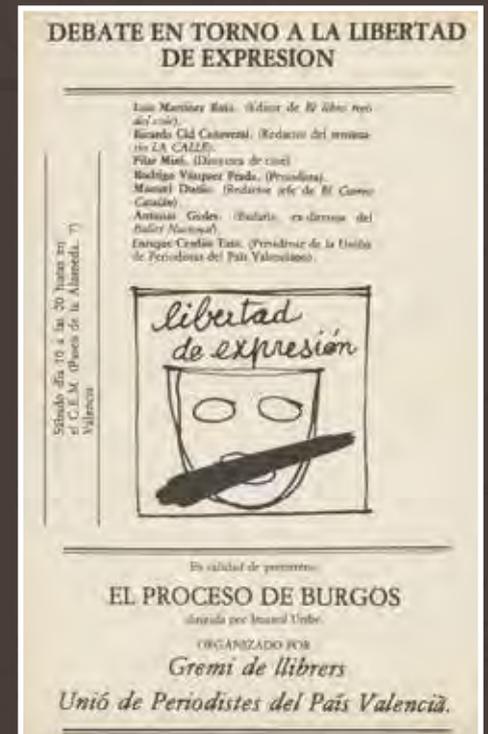
Entrevista a Elsa Martinelli.



Presentació de la seua *Historia de la Asociación de la Prensa de Alicante*. / Presentación de su *Historia de la Asociación de la Prensa de Alicante*.



Entrevista a El Cordobés per a *Primera Pàgina*.
Entrevista a El Cordobés para *Primera Pàgina*.



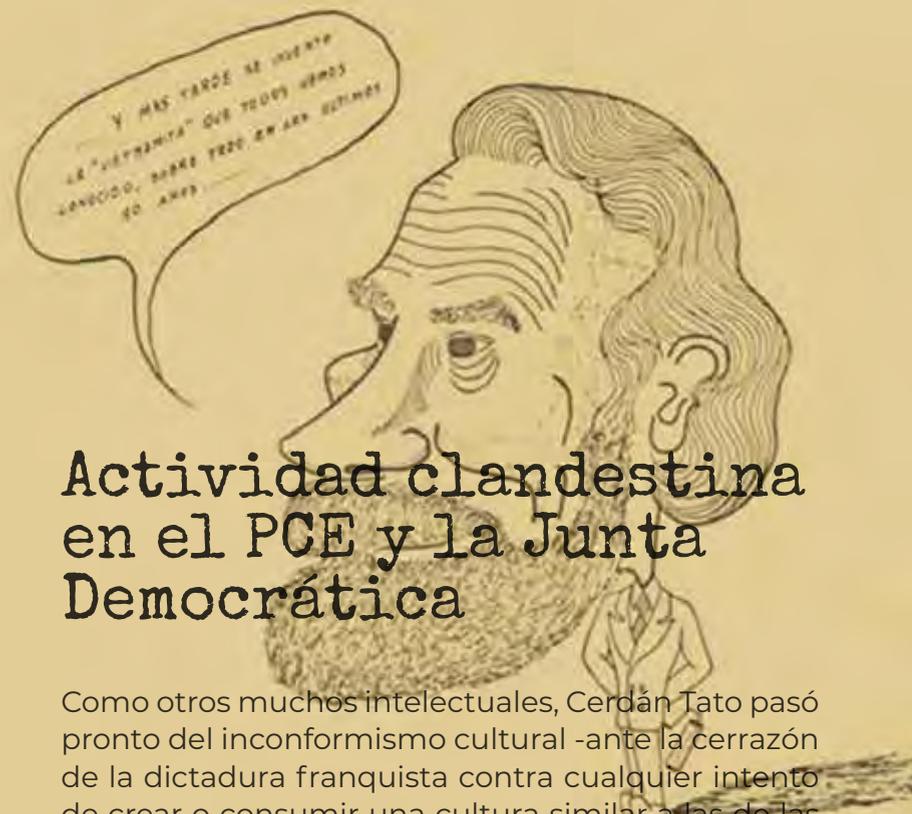
Enrique Cerdán Tato

Memoria del compromiso

Activitat clandestina en el PCE i la Junta Democràtica

Com molts altres intel·lectuals, Cerdán Tato va passar prompte de l'inconformisme cultural –davant del tancament de la dictadura franquista contra qualsevol intent de crear o consumir una cultura similar a les de les nacions democràtiques– a la dissidència política i a l'activitat clandestina contra el règim. Ja en els anys cinquanta comencen els seus problemes amb la policia quan és convocat a un congrés d'escriptors a Madrid. Després, en la dècada dels seixanta, a través del Club d'Amics de la UNESCO i dels seus contactes amb Ernesto Contreras i Luis Villanueva, ingressa en el Partit Comunista d'Espanya, del qual seria, en la transició, el representant més conegut a la província.

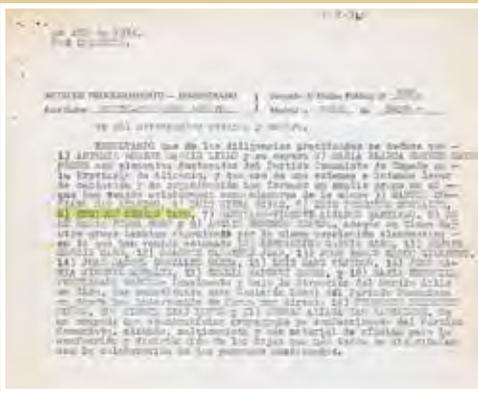
El 1974 era detingut amb altres membres de la direcció provincial del PCE, i va ser acusat de propaganda il·legal davant del Tribunal d'Ordre Públic. Com a representant del PCE va ser un dels impulsors de la Junta Democràtica tant a la província d'Alacant com al País Valencià, i va arribar a ser vicepresident d'aquesta última. Així mateix, va ser un dels dirigents de la Taula de Forces Polítiques i Sindicals del País Valencià, va intervenir en una assemblea de la taula a la Font Roja i també en nombrosos actes i reunions. Per això va ser detingut diverses vegades, multat arran d'una reunió amb García Trevijano i altres membres de la junta en Serra Gelada (Benidorm) i desproveït del passaport. Va participar de manera destacada en la manifestació per l'amnistia, la llibertat, l'estatut d'autonomia i un sindicat obrer el juliol de 1976, que després d'haver sigut autoritzada va ser finalment dissolta per la policia.



Actividad clandestina en el PCE y la Junta Democrática

Como otros muchos intelectuales, Cerdán Tato pasó pronto del inconformismo cultural -ante la cerrazón de la dictadura franquista contra cualquier intento de crear o consumir una cultura similar a las de las naciones democráticas- a la disidencia política y a la actividad clandestina contra ella. Ya en los años cincuenta comenzaron sus problemas con la policía cuando fue convocado a un Congreso de escritores en Madrid. Después, en la década de los sesenta, a través del Club de Amigos de la UNESCO y de sus contactos con Ernesto Contreras y Luis Villanueva, ingresó en el Partido Comunista de España, del cual sería, en la transición, su representante más conocido en la provincia.

En 1974 fue detenido con otros miembros de la dirección provincial del PCE, siendo acusado de propaganda ilegal ante el Tribunal de Orden Público. Como representante del PCE fue uno de los impulsores de la Junta Democrática tanto en la provincia como en el País Valenciano, llegando a ser vicepresidente de esta última. Asimismo, fue uno de los dirigentes de la Taula de Forces Polítiques i Sindicals del País Valencià, interviniendo en una assemblea de la Taula en la Font Roja y en numerosos actos y reuniones. Por ello fue detenido en varias ocasiones, multado con ocasión de una reunión con García Trevijano y otros miembros de la Junta en Sierra Helada (Benidorm) y desprovisto de su pasaporte. Participó de manera destacada en la manifestación por la amnistía, la libertad, el estatuto de autonomía y un sindicato obrero en julio de 1976, que tras haber sido autorizada, fue finalmente disuelta por la policía.

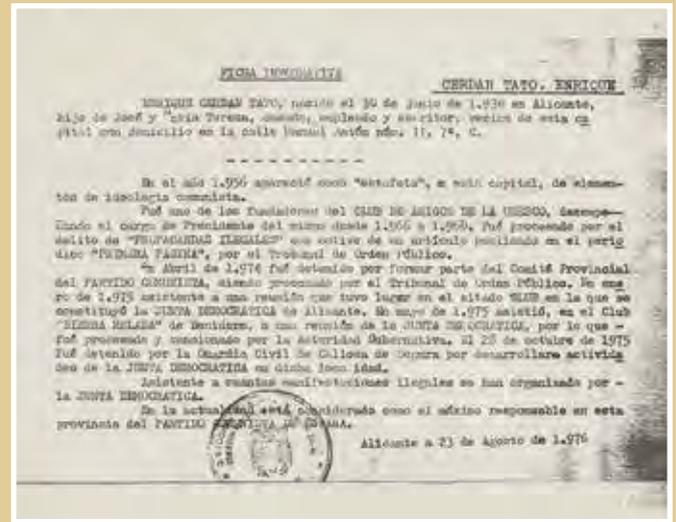


Ordre de processament de la direcció provincial del PCE el 1974. / Auto de procesamiento de la dirección provincial del PCE en 1974.



Enrique Cerdán Tato saluda a Santiago Carrillo en la visita d'aquest a Alacant en 1976.

Enrique Cerdán Tato saluda a Santiago Carrillo en la visita de éste a Alicante en 1976.

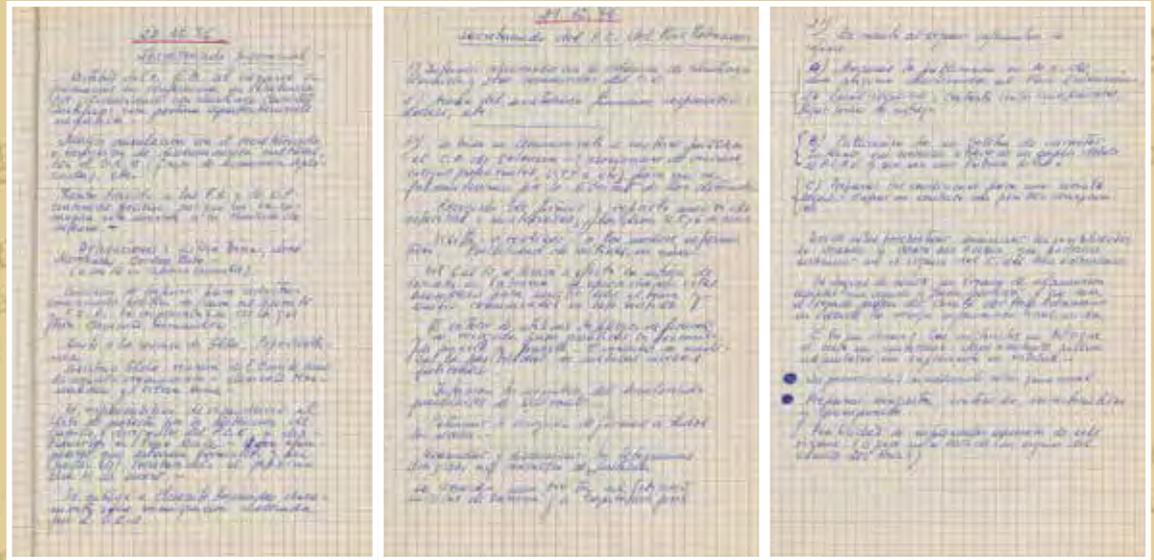


En relación con la reunión en el Club Sierra Helada

SANCIONES GUBERNATIVAS

100.000 pesetas al abogado García Trevijano y 50.000 a Rosa Pola, Manuel Alegria y Enrique Cerdán

En relación con la reunión no autorizada, celebrada el pasado día 18 en el Club Sierra Helada, de Benidorm, han sido impuestas por el Gobierno Civil según noticias oficiales llegadas a nuestra Redacción, varias multas gubernativas. Entre las multas impuestas estaría una de 100.000 pesetas, al abogado don Antonio García Trevijano, tres de 50.000 pesetas, a los doctores doña Rosa Pola, don Manuel Alegria y al escritor don Enrique Cerdán Tato. Una multa de 25.000 pesetas le habría sido impuesta al profesor don Juan Ruiz Manero y, finalmente, multas de 10.000 pesetas al también profesor don Salvador Forner y al estudiante don Manuel Moreno Álvarez debido a la hora en que observó la información no pudimos realizar comprobación oficial alguna, habrían sido impuestas, al parecer, algunas multas más de 10.000 pesetas.



Quadern de reunions del PCE. / Cuaderno de reuniones del PCE.

4 de juliol de 1977 LEVANTIS - 2

VALENCIA actividades políticas y sindicales

- Presentación del Partido Comunista del País Valenciano
- Señalaron la necesidad de un pacto unitario para el Senado
- U. G. T. explica su abandono de la C. O. S.

La Asamblea del País Valenciano del P.C.P. se celebró el día 4 de julio en el Hotel "Levantis" de Valencia. En ella se presentó al público el programa de actividades políticas y sindicales del P.C.P. en la Comunidad Valenciana. El primer punto del programa de actividades políticas es la necesidad de un pacto unitario para el Senado. El segundo punto es la necesidad de un pacto unitario para el Senado. El tercer punto es la necesidad de un pacto unitario para el Senado.



Lliurament de carnets del PCE a Alcoi. Entrega de carnets del PCE en Alcoi.



Sopar de demòcrates alacantins amb Marcelino Camacho (1976). Cena de demócratas alacantinos con Marcelino Camacho (1976).

VIENTO DEL PUEBLO

ORGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DE ALICANTE DEL P.C.P.

EN PIE DE ELECCIONES

El viento del pueblo es el viento que sopla en la cara del pueblo. El viento del pueblo es el viento que sopla en la cara del pueblo. El viento del pueblo es el viento que sopla en la cara del pueblo.

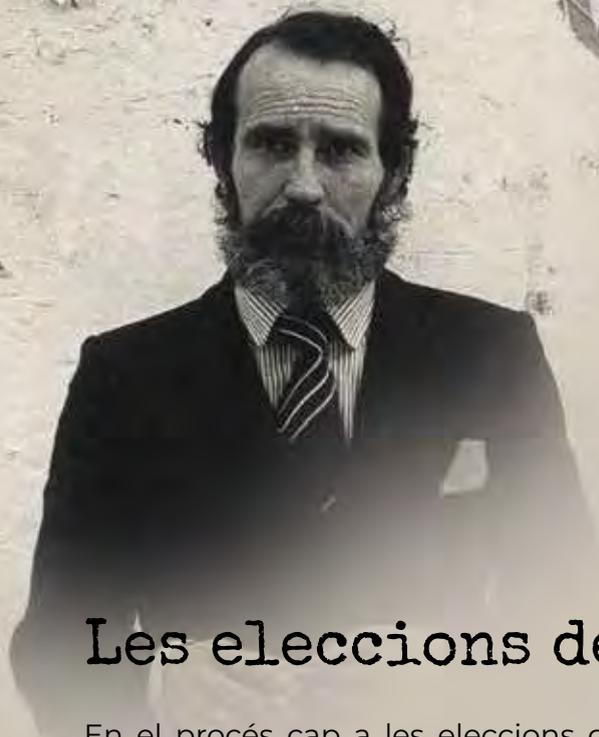


Discutint amb la policia, abans que aquesta dissolguera la manifestació de juliol de 1976.

Discutiendo con la policía, antes de que ésta disolviera la manifestación de julio de 1976.

Enrique Cerdán Tato

Memoria del compromiso



Les eleccions de 1977

En el procés cap a les eleccions generals de juny de 1977, la legalització del PCE, un Dissabte Sant, va ser una fita determinant. El partit, que havia anat forçant aquesta legalització des de feia mesos, es va llançar a una frenètica campanya electoral per a compensar tants anys de desinformació i manipulació sobre els seus objectius i programes. Cerdán Tato va participar en nombrosos mítings –entre els quals cal destacar el celebrat a la plaça de bous d’Alacant– i actes, i el seu nom sonava per a encapçalar la llista de candidats al Congrés dels Diputats a la província, però en darrera instància el Comitè Central del PCE va decidir que fora Pilar Brabo qui ocupara la plaça.

Malgrat la seua trajectòria de lluita contra la dictadura franquista, els resultats electorals obtinguts pel PCE van serien migrats i Cerdán Tato no va ser elegit. Va deixar llavors la militància, però va continuar molt interessat per la política. Per això va participar en diversos actes, com l’organitzat per la Convenció Republicana a Madrid per a impulsar una investigació dels crims de la dictadura, que li va valdre una nova detenció. També va col·laborar alguna vegada amb Izquierda Republicana. En altres ocasions donava suport amb el seu prestigi a iniciatives polítiques conjuntes de l’esquerra. Quan es va produir el colp d’estat de febrer de 1981, el seu nom va aparèixer en una llista de «condemnats» que circulava entre l’extrema dreta.

Las elecciones de 1977

En el proceso hacia las elecciones generales de junio de 1977, la legalización del PCE, un Sábado Santo, fue un hito determinante. El Partido, que había ido forzando esa legalización desde meses atrás, se lanzó a una frenética campaña electoral para compensar tantos años de desinformación y manipulación sobre sus objetivos y programas. Cerdán Tato participó en numerosos mítines -entre los que destacó el celebrado en el Plaza de Toros de Alicante- y actos, y su nombre se manejaba para encabezar la lista de candidatos al Congreso de los Diputados en la provincia, pero en última instancia se decidió desde el comité central del PCE que fuese Pilar Brabo quien ocupase esa plaza.

A pesar de su trayectoria de lucha contra la dictadura franquista, los resultados electorales obtenidos por el PCE fueron escasos y Cerdán Tato no resultó elegido. Dejó entonces la militancia, pero siguió muy interesado por la política. Por ello participó en varios actos, como el organizado por la Convención Republicana en Madrid para impulsar una investigación de los crímenes de la dictadura, que le valió una nueva detención. También colaboró alguna vez con Izquierda Republicana. En otras ocasiones, apoyaba con su prestigio iniciativas políticas conjuntas de la izquierda. Cuando se produjo el golpe de estado de febrero de 1981, su nombre apareció en una lista de “condenados” que manejaba la extrema derecha.



Dirigents del PCE a Alacant.
Dirigentes del PCE en Alicante.



En un acte de l'Entesa.
En un acto de la Entesa.



Mítinq del PCE a la plaça de bous, d'Alacant, amb Santiago Carrillo. / Mitin del PCE en la Plaza de Toros, de Alicante, con Santiago Carrillo



Mítinq en el Poliesportiu d'Alacant, amb Ramón Tamames. / Mitin en el Polideportivo de Alicante, con Ramón Tamames.

Entre ellos figura Enrique Cerdán Tato

Detenidos los promotores de un "tribunal de crímenes franquistas"

MADRID, 28. (EFE).— Veinticuatro miembros de Convención Republicana y de la junta promotora del tribunal cívico internacional de crímenes franquistas han sido detenidos esta mañana cuando permanecían reunidos en el hotel Convención.

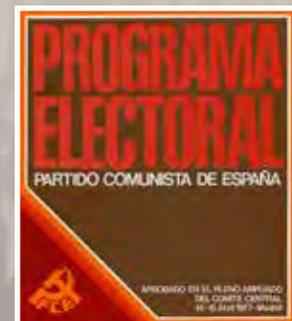
Hasta el momento, y según fuentes de Convención Republicana, entre los detenidos se encuentran José Viera, Enrique Cerdán, Manuel Cañaveras, Pablo Cañaveras, Pablo Mayoral Rueda, Rafael Blasco y Ramón Garriga.

El tribunal cívico, promovido por este partido, pretende ser similar al «tribunal Russell» que condenó los crímenes nazis después de la segunda guerra mundial.

El tribunal está apoyado por diversas personalidades políticas, entre ellas los senadores Bandrés, Xirinachs y Audet, y representantes del mundo teatral, artístico y literario.

En la Jefatura Superior de Policía sorprendieron una reunión convocada por la denominada «Convención Republicana de los pueblos de España», organización que no ha sido legalizada y que está inspirada y dirigida por miembros destacados del FRAP. El acto se celebraba con el pretexto de dar a conocer la existencia del sedicente tribunal cívico internacional, también ilegal, y pretendía encubrirse como una reunión internacional de juristas. Sin embargo, se da la circunstancia de que todos los participantes eran españoles y ninguno licenciado en Derecho, sino de las profesiones más variadas.

El total de detenidos es de 19, a cuyo interrogatorio se está procediendo para determinar sus circunstancias y posibles responsabilidades.

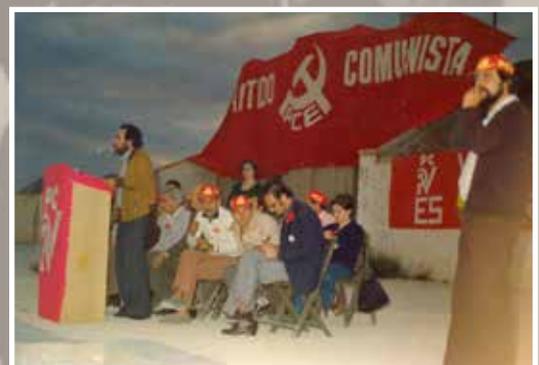


Candidatos

Pilar Brabo Castell - Profesora
Enrique Cerdán Tato - Periodista y Escritor
Justo Lindo Navarro - Obrero Construcción
José Linares Gomis - Obrero Textil
José Martínez Campuzano - Campesino
Fernando Belmonte Muñoz - Administrativo
Carlos Mulet Grimalt - Maestro
Silvia Díaz Alcaraz - Farmacéutica
Adolfo Celdrán Malloí - Profesor

Suplentes

Manolo Jiménez - Obrero Construcción
Bernardino García Caro - Trabajador Bancario



Mítinq del PCE a Alcoi / Mitin del PCE en Alcoi.

Enrique Cerdán Tato

Memoria del compromiso

La recuperació de la memòria històrica

En circumstàncies encara molt difícils –per la inacessibilitat de molts arxius–, Enrique Cerdán Tato va ser un pioner en el que després s'ha denominat recuperació de la memòria històrica, mitjançant la publicació el 1978 del seu llibre *La lucha por la democracia en la provincia de Alicante*, que reunia les primeres dades sobre la repressió franquista, des de 1939 fins als anys setanta, recollides a través de molts testimonis escrits i orals de les víctimes d'aquesta repressió o de familiars seus. Posteriorment va ser un dels promotors de la Comissió Cívica d'Alacant per a la Recuperació de la Memòria Històrica d'Alacant, que ha organitzat anualment actes en record dels republicans que s'amuntegaven al port d'Alacant per a intentar fugir de les tropes franquistes, dels que van ser afusellats o van estar presos en els camps dels Ametlers o Albaterra i en el reformatori d'Alacant, dels que van marxar a l'exili o van acabar en els camps de concentració nazis. A més, Enrique Cerdán va escriure molts articles en la premsa sobre les fites de la repressió franquista. D'altra banda, va ser president de la COAHMI, implantada sobretot al Baix Segura.

Va prestar especial atenció a la recuperació, literària i política, de la figura de Miguel Hernández, a través de diversos articles i de la participació en nombroses conferències, congressos i actes –com els que van tenir lloc en l'Homenatge als Pobles d'Espanya a Miguel Hernández–, la recuperació de l'expedient carcerari del poeta i la publicació d'obres com *El otro sumarísimo contra Miguel Hernández*.

La recuperación de la memoria histórica

En circunstancias aún muy difíciles –por la inaccesibilidad de muchos archivos– Enrique Cerdán Tato fue un pionero en lo que después se ha llamado la recuperación de la Memoria Histórica, mediante la publicación en 1978 de su libro “La lucha por la democracia en la provincia de Alicante”, que reunía los primeros datos sobre la represión franquista, desde 1939 hasta los años setenta, recogidos a través de muchos testimonios escritos y orales de las víctimas de esa represión o de sus familiares. Posteriormente, fue uno de los promotores de la Comisión Cívica de Alicante para la Recuperación de la Memoria Histórica de Alicante, que ha organizado anualmente actos en recuerdo de los republicanos que estuvieron en el puerto de Alicante, intentando huir de las tropas franquistas, de quienes fueron fusilados o estuvieron presos en los campos de los Almendros o Albaterra y en el Reformatorio de Alicante, de quienes marcharon al exilio o acabaron en los campos de concentración nazis. Además, Enrique Cerdán escribió muchos artículos en la prensa sobre los hitos de esa represión franquista. Por otro lado, fue presidente de la COAHMI, radicada sobre todo en la Vega Baja.

Especial atención prestó a la recuperación, literaria y política, de la figura de Miguel Hernández, mediante diversos artículos y su participación en numerosas conferencias, Congresos y actos –como los que tuvieron lugar en el Homenaje a los Pueblos de España a Miguel Hernández–, la recuperación del expediente carcelario del poeta y la publicación de obras como “El otro sumarísimo contra Miguel Hernández”.



Entrevistat per Pedro Romero en la presentació del seu llibre *La lucha por la democracia*.

Entrevistado por Pedro Romero en la presentación de su libro *La lucha por la democracia*.



Acte de la Comissió Cívica en Record de les Víctimes del Bombardeig sobre el Mercat.

Acto de la Comisión Cívica en recuerdo de las víctimas del bombardeo sobre el Mercado.



Amb Saul Wellman en l'acte en homenatge a les Brigades Internacionals.

Con Saúl Wellman en el acto en homenaje a las Brigadas Internacionales.



Intervenció en un acte sobre Miguel Hernández. / Intervención en un acto sobre Miguel Hernández.



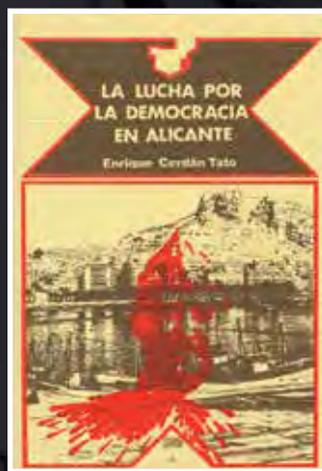
Acte de la Comissió Cívica en el cementeri, davant la fossa comuna que conté les restes de molts republicans afusellats.

Acto de la Comisión Cívica en el cementerio, ante la fosa común que guarda los restos de muchos republicanos fusilados.



Amb els fills d'Archibald Dickson, capità de l'Stanbrook, que va salvar milers de republicans al final de la Guerra Civil.

Con los hijos de Archibald Dickson, capitán del Stanbrook, que salvó a miles de republicanos al final de la guerra civil.



Enrique Cerdán Tato

Memoria del compromiso



Cronista de la ciutat

Una volta restablida la democràcia, Cerdán Tato va començar a treballar com a cap del gabinet de premsa de l'ajuntament que presidia el socialista José Luis Lassaletta. Posteriorment va ser nomenat, amb el suport unànime dels grups municipals del PSOE, EUPV i PP, cronista de la ciutat. Diàriament, en l'Arxiu Municipal consultava premsa, publicacions i lligalls per a escriure les seues «Gateras» que apareixien en el diari *Información* –i que es poden consultar en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes– per a divulgar, sempre amb la seua bona ploma, aspectes diversos de la història de la ciutat. Al mateix temps ajudava investigadors i ciutadans que hi anaven per a buscar alguna informació. A més, va col·laborar amb el Patronat per a la Commemoració del Cinquè Centenari de la Fundació de la Ciutat, participant en l'edició de la història de la ciutat i escrivint *Alicante. La ciudad contada a los chicos*.

Com a cronista de la ciutat, Enrique es va implicar en les festes populars. Són innumbrables les seues col·laboracions en llibrets de Fogueres, els seus pregons de festes de barri, les xarrades per a divulgar la història i tradicions de la ciutat. Després de jubilar-se com a funcionari municipal va ser confirmat en el càrrec de cronista el 1995, però al cap d'uns anys, el 2000, la majoria absoluta del PP el va desposseir d'aquesta funció.

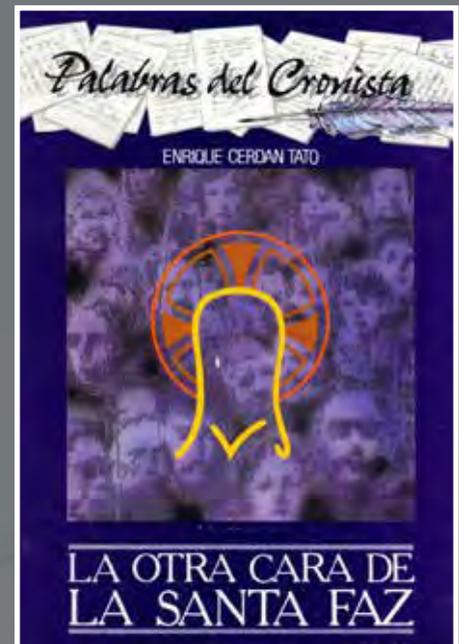
Cronista de la ciudad

Restablecida la democracia, Cerdán Tato comenzó a trabajar como jefe del gabinete de prensa del Ayuntamiento que presidía el socialista José Luis Lassaletta. Posteriormente fue nombrado, con el apoyo unánime de los grupos municipales del PSOE, EUPV y PP, Cronista de la Ciudad. Diariamente, en el Archivo Municipal consultaba prensa, publicaciones y legajos para escribir sus “Gateras” que aparecían en el diario *Información* -y que se pueden consultar en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes- para divulgar, siempre con su buena pluma, aspectos diversos de la historia de la ciudad. Al propio tiempo, ayudaba a investigadores y ciudadanos que allí acudían para buscar alguna información. Además, colaboró con el Patronato para la conmemoración del Quinto Centenario de la fundación de la Ciudad, participando en la edición de la Historia de la ciudad y escribiendo “Alicante, la ciudad contada a los chicos”.

Como cronista de la ciudad se implicó Enrique en las fiestas populares. Son innumerables sus colaboraciones en “lLibrets” de Fogueres, sus pregones de fiestas de barrio, sus charlas para divulgar la historia y tradiciones de la ciudad. Tras jubilarse como funcionario municipal, fue confirmado en su cargo de cronista en 1995, pero años después, en 2000, la mayoría absoluta del PP le despojó de esa función.



En la cavalcada dels Reis Mags.
En la cabalgata de los Reyes Magos.



Amb Víctor Manuel i Ana Belén.
Con Víctor Manuel y Ana Belén.



Acte de suport a Enrique Cerdán Tato després de la seua destitució com a cronista.
Acto de apoyo a Enrique Cerdán Tato tras su destitución como cronista.



Amb el general Gutiérrez Mellado, en la seua visita oficial a l'ajuntament.
Con el general Gutiérrez Mellado, en su visita oficial al Ayuntamiento.



Nomenament com a cronista de la ciutat.
Nombramiento como cronista de la ciudad.



En la romeria de la Santa Faç, amb José Luis Lassaletta. / En la romería de Santa Faz, con José Luis Lassaletta.



Cerdán Tato i el seu ninot.
Cerdán Tato y su "ninot".



Cerdán Tato, treballant en l'Arxiu Municipal. / Cerdán Tato, trabajando en el Archivo Municipal.

Enrique Cerdán Tato

Memoria del compromiso

Un referent ciutadà

Cerdán Tato era un referent intel·lectual i cívic a la ciutat i a la província d'Alacant. Va pertànyer a nombroses associacions al llarg de la seua vida, va col·laborar amb moltes empreses col·lectives, va tenir una actitud solidària amb els pobles oprimits i sempre va accedir a qualsevol demanda de col·laboració amb entitats molt diverses.

En els anys seixanta va ser fundador d'aquella escola de democràcia que era el Club d'Amics de la UNESCO d'Alacant, el qual presidiria del 1967 al 1968. Va ser soci d'honor de la Unió d'Escriptors i Periodistes Palestins i president de l'Associació d'Amistat amb el Poble Sahrauí a la ciutat, i sempre va donar suport a la justa causa d'aquests dos pobles. Pertanyia al Patronat de l'Arxiu de la Democràcia de la Universitat d'Alacant, al Consell de Cultura de la Unió General de Treballadors i a l'Associació Víctimes del Franquisme 17 de Novembre, d'Oriola, va col·laborar amb l'Associació d'Amistat amb Cuba, etc.

A més, va ser sempre una persona molt accessible a totes les associacions, escriptors, investigadors i artistes que sol·licitaven la seua col·laboració –una intervenció oral, un pròleg a un llibre, la presentació d'una exposició, el suport a un manifest–, sempre en el marc d'un pensament de llibertat i solidaritat.

Un referente ciudadano

Cerdán Tato era un referente intelectual y cívico en la ciudad y provincia de Alicante. Perteneció a numerosas asociaciones a lo largo de su vida, colaboró con muchas empresas colectivas, se condujo de manera solidaria con los pueblos oprimidos y siempre acogió cualquier demanda de colaboración con muy diversas entidades.

En los años sesenta fue fundador de esa escuela de democracia que fue el Club de Amigos de la UNESCO de Alicante, que presidió entre 1967 y 1968. Fue socio de honor de la Unión de Escritores y Periodistas Palestinos y presidente de la Asociación de Amistad con el Pueblo Saharaui en la ciudad, apoyando siempre la justa causa de esos dos pueblos. Perteneció al Patronato del Archivo de la Democracia, de la Universidad de Alicante, al Consejo de Cultura de la Unión General de Trabajadores y a la Asociación Víctimas del Franquismo 17 de Noviembre, de Orihuela; colaboró con la Asociación de Amistad con Cuba, etc.

Además, fue siempre persona muy accesible a cuantas asociaciones, escritores, investigadores y artistas solicitaban su colaboración -una intervención oral, un prólogo a un libro, la presentación de una exposición, el apoyo a un manifiesto- siempre en el marco de un pensamiento de libertad y solidaridad.





Acte de l'Associació d'Amistat amb el Poble Saharauí, a Sant Vicent. / Acto de la Asociación de Amistad con el Pueblo Saharaui, en San Vicente.



Taula redona en la Universitat d'Estiu de Gandia. 1994. / Mesa redonda en la Universidad de Verano de Gandia. 1994.



Pregó de Setmana Santa, a l'Ajuntament d'Alacant. 1992. / Pregón de Semana Santa, en el Ayuntamiento de Alicante. 1992.



Amb diversos pintors alacantins. Con varios pintores alicantinos.

"OTAN, TENSION MUNDIAL Y MOVIMIENTOS PACIFISTAS"

CONFERENCIA A CARGO DE ENRIQUE CERIDAN TATO

Escritor y miembro de la Organización Internacional de Periodistas.

-DIA: JUEVES, 10 DE MAYO '84'
-HORA: 8 TARDE
-LUGAR: CASA DE CULTURA

Presentará el octo Pedro Olivares Martinez, miembro del Colectivo de Alicante de Paz y Desarme. (Durante el mismo se proyectará un cortometraje sobre los efectos de las explosiones nucleares en Hiroshima y Nagasaki).

Organiza: Associació de Veïns "Unitat" y Grup Ecologista "Xaloc" Sta. Pola



Acte en l'Associació Espanya-URSS d'Alcoi. 1979. / Acto en la Asociación España-URSS de Alcoi. 1979.



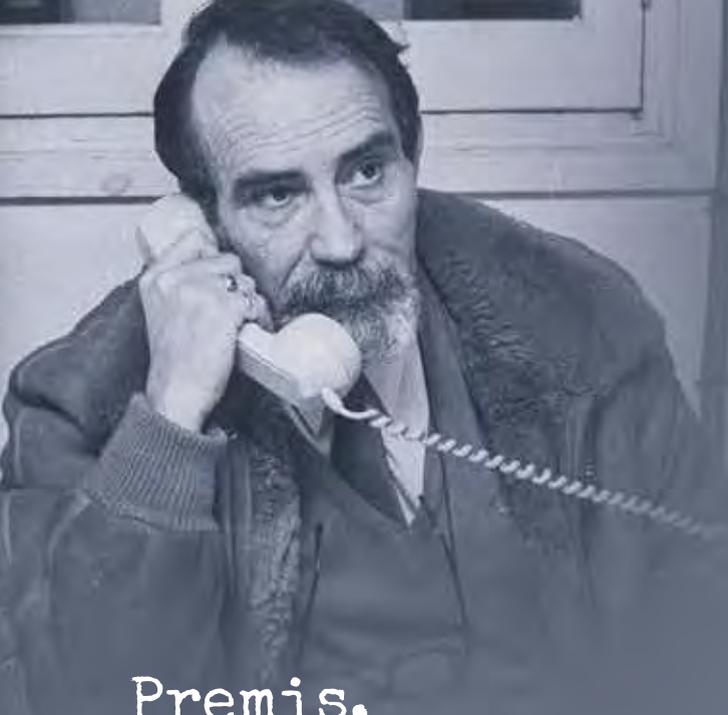
Xarrada d'ECT en el Dia del Llibre. Charla de ECT en el Día del Libro.



Manifestació amb polítics i sindicalistes, en defensa de la llengua valenciana. / Manifestación con políticos y sindicalistas, en defensa de la llengua valenciana.



Amb el cantant cubà Pablo Milanés. Con el cantante cubano Pablo Milanés.



Enrique Cerdán Tato

Memoria del compromiso

Premis, reconeixements i distincions

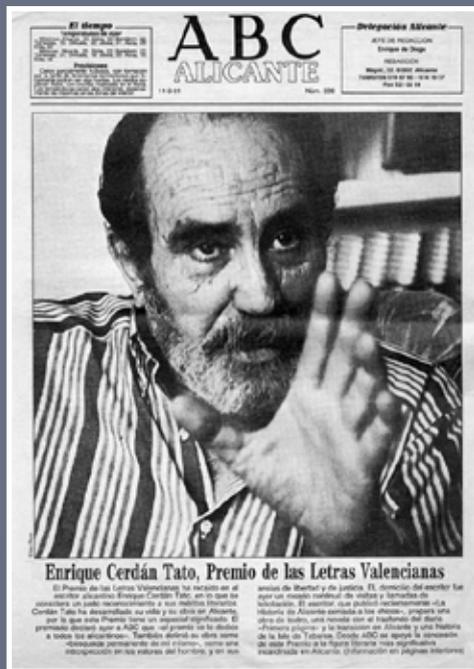
La trajectòria d'Enrique Cerdán Tato està farcida de premis i reconeixements merescuts tant per la seua tasca literària com periodística, política i social. En el terreny estrictament literari, l'escriptor alacantí rep alguns guardons ja de bon començament, fonamentals per al seu desvetllament intel·lectual, com són els certàmens Premi Gabriel Miró (*Un agujero en la luz*, 1957), Premi Sésamo de Contes (*El lugar más lejano*, 1963) i Premi Guipúscoa (*El tiempo prometido*, 1964). Però, sens dubte, el Premi de les Lletres Valencianes concedit a Cerdán Tato l'any 1991 significa la confirmació d'un historial que havia arribat al cim més alt poc temps abans amb la publicació de la seua novel·la *Sombras nada más*, reconeguda amb el Premi de la Crítica Valenciana. Tampoc s'han de deixar de banda altres distincions que completen un recorregut exemplar. Entre aquests reconeixement escau esmentar els mèrits acadèmics i artístics (*honoris causa* per la Universitat d'Arizona, 1985; Medalla d'Honor de l'Ateneu Científic Literari i Artístic d'Alacant, 1990, i professor honorari de la Universitat d'Alacant), així com títols propis de la societat civil de l'envergadura de Cronista Oficial d'Alacant (1987), Premi a la Llibertat d'Expressió de la Unió de Periodistes del País Valencià (2002) i Premi Maisonnave de la Universitat d'Alacant (2010).

Premios, reconocimientos y distinciones

La trayectoria de Enrique Cerdán Tato se encuentra repleta de premios y reconocimientos merecidos tanto por su labor literaria como periodística, política y social. En el terreno estrictamente literario, el escritor alicantino recibe algunos galardones desde bien temprano, fundamentales para su despertar intelectual, como son los certámenes Premio Gabriel Miró (*Un agujero en la luz*, 1957), Premio Sésamo de cuentos (*El lugar más lejano*, 1963) y Premio Guipúzcoa (*El tiempo prometido*, 1964). Pero, sin lugar a dudas, el Premio de las Letras Valencianas concedido a Cerdán Tato en el año 1991 supone la confirmación de un historial que había alcanzado su cima más alta poco tiempo antes con la publicación de su novela *Sombras nada más*, reconocida con el Premio de la Crítica Valenciana. Tampoco deben olvidarse otras distinciones que completan un recorrido ejemplar. Véanse, de este modo, los méritos académicos y artísticos (*honoris causa* por la Universidad de Arizona, 1985; medalla de honor del Ateneo Científico Literario y Artístico de Alicante, 1990; y profesor honorario de la Universidad de Alicante), así como títulos propios de la sociedad civil de la envergadura de Cronista Oficial de Alicante (1987), Premio a la Libertad de Expresión de la Unión de Periodistas del País Valencià (2002) y Premio Maisonnave de la Universidad de Alicante (2010).



Nomenament com a Cronista Oficial d'Alacant. / Nombramiento como Cronista Oficial de Alicante.



Recollint el Premi de les Lletres Valencianes. / Recogiendo el Premio de las Letras Valencianas.



Inaugurant un carrer amb el seu nom. / Inaugurando una calle a su nombre.



Liurament de la Insígnia d'Or per la Comissió Gestora de Fogueres. / Entrega de insignia de oro por la Comisión Gestora de Hogueras.



Després de rebre el Premi Sésamo, redacció del diari *Información*. / Tras recibir el Premio Sésamo, redacción del diario *Información*.



Jurat del Premi Azorín, al costat de Caballero Bonald i Juan Goytisolo.

Jurado del Premio Azorín, junto a Caballero Bonald y Juan Goytisolo.

